

# M1 海へいこう (海へいこう「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

♩=120

C F G

う み へ い こ う た と え ど ん な に と お け て も

C Dm F G

は ね を ひ ろ げ ひ げ を た て て ち か ら の か ぎ り が へ ば る ぞ (オー)

C Am Dm Gmadd9 to♯ C V E

う み う み あ こ が れ の う み か が や く ー う な ば

Am V Dm G V C

ら よせ て は ーかえす なみー ひ かりとかせが

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) has a melody with lyrics: 'ら よせ て は ーかえす なみー ひ かりとかせが'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and a bass line. Chord symbols are placed above the vocal line: Am, V, Dm, G, V, C.

F V G C ⊕ C

よ ろこびうたう す ばしい う み み

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line (top staff) has a melody with lyrics: 'よ ろこびうたう す ばしい う み み'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and a bass line. Chord symbols are placed above the vocal line: F, V, G, C, ⊕ C.

The third system of the musical score consists of two measures. It shows the piano accompaniment (middle and bottom staves) for the final part of the piece. The vocal line (top staff) is empty.

# M2 雨の歌

(海へいこう「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

♩=84

Dm C Bb A7 Dm

1. あさがきたのに  
2. あさがきたのに

C Bb Em7b5 A7

きょう はあめ やまのことりも ぬれている  
きょう はあめ もりのくさきも ぬれている

Gm Dm Gm6 Dm Gm

いつまでふるのか わからない やまのふもともも  
いつまでふるのか わからない やまのむこうにも

Bbma7 Bb A7 toΦ Dm

しろいきり が な が れ て る  
しろいくも が な が れ て

Dm                  Bb                  Dm                  G                  E7

The first system of music consists of a chord line at the top and two staves of music below. The chord line shows the following sequence of chords: Dm, Bb, Dm, G, and E7. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second staff is a bass clef. The music is written in a 4/4 time signature. The first measure contains a dotted quarter note G4, an eighth rest, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The third measure contains a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The fourth measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The fifth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2.

A7                                  ⊕ Dm

The second system of music consists of a chord line at the top and two staves of music below. The chord line shows the following sequence of chords: A7 and ⊕ Dm. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second staff is a bass clef. The music is written in a 4/4 time signature. The first measure contains a dotted quarter note G4, an eighth rest, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The third measure contains a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The fourth measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The fifth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2.

# M3 ばったのジャンプ

(海へいこう「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

♩=92

G ♯ C G7

からだをきたえましょう

C G7 C G7 C to♯

つよくなりましょう もっ ともっと とお くへ ジャンプするために

C G7 C G7 C

しっばいおそれずに ふりむくこともなく ぜんしんするのだ

G7 C F G G7 C

ジャン プジャンプジャンプ まっすぐとぶんだよこみち それず とお くへ ジャンプするために

F C G7 C

くよくよするなよあしたが あるさ ぜんしんあるのみジャンプ (手拍子)

ジャンプ ジャンプ

カエルに なんかもけないぞ ウサギに だつてまけるなよ ちいさく たつてがんばるぞ

♯ G7 C

それゆけやれゆけジャンプ ジャンプ ジャンプジャンプ ジャンプ

D.S.

# M4 としよりとんぼの歌

(海へいこう「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

♩=96  
Dm [solo]

わしはとしより

C Dm C

とんぼさ はねはポロポロ ちからもでない

Gm Dm A7 to♯

おおきなめだまも やくにはたたない おいぼれとん

Dm [chorus] C F

ぼ わか いころは おおぞらを

C F Gm

じゅーうに とび まわつ たよ ゆう やけ の

F Gm C

く もを おい か け て そら

F Gm C

に ひろが る と おい ゆ

F Dm

め ぼ

rit.



# M5 クワガタVSカブト

(海へいこう「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

♩=130

Em

おれたちクワガタ

B Am

どんなにかたいからだでもガッチとつかんで

Em G7 Em

はなさないこのパワー

Em

カブトな んて め じやない ぜ ガ チ ッ と つ か ん で

R Am Em C7

ひい っ と も ち あ げ て く る く る ま わ し て な げ ち ま う こ の パ ワ ー

Em

Em

お れ た ち や カ ブ ト

B

い どんなに おも い からだでも

Am Em C7

グワッ ともちあげ ころがすぜ このいりよー

Em Em

く クワガタ な んて めじゃないぜ

B V Am Em V

グワッ ともちあげ ひいところがして ゴロゴロまわしてなげちまう



# M6 まよいのさばく

(海へいこう 「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

♩=92

E F

まよいのさばくに

Dm E V Dm E

でぐちはな いの さ と お い む か し よ り

F V Dm E Am V F E

たびびとを まどわすさ ばー く そらゆくとり

Dm Dm6 Am E V Dm

ゆくえさえ ふかいきりに つつまれて だれにもわからな

E F E F E Dm

い ア --- ア --- まぶたにうかぶ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The notes are: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Chord symbols E, F, E, F, E, and Dm are placed above the staff. The lyrics are 'い', 'ア ---', 'ア ---', and 'まぶたにうかぶ'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E Dm E E

みちしるべ げん え いのてまね き ア ---

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Chord symbols E, Dm, E, and E are placed above the staff. The lyrics are 'みちしるべ', 'げん', 'え', 'いのてまね', 'き', and 'ア ---'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F Dm E Am

まぼろしの まよいのさばーく

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Chord symbols F, Dm, E, and Am are placed above the staff. The lyrics are 'まぼろしの', 'まよいのさ', and 'ばーく'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

# M7 砂砂ロックンロール

(海へいこう「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

$\text{♩} = 158$   
Em

Em Am B

1. うみにきたなら すなあそび みんなでみんなで すなあそび  
2. うみにきたなら すなあそび やっばりやっばり すなあそび

Am Em

なにをつくろう すなあそび とにかくつみあげ 「すなやまだー！」  
なにをつくろう すなあそび とにかくほったら 「とんねるだー！」

B7 Em V Am

ほってけほってけ ほってけすなすな あしからしりから  
ほってけほってけ ほってけすなすな あたまもからだも

Em Am Em V B7

すなだらけ すなだらけ だけどそんなの だけどそんなの きにしない きにしない たのしいビーチだ たのしいビーチだ

Em 1. Em D Em

すなあそび すなあそび

B7 2.



# M8 カニの歌

(海へいこう「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

♩=116  
C

G7

C C G7 C G7

1. うみ はよ いと こ い ちど は おい で  
2. うみ はよ いと こ い ちど は おい で

C Gsus4 G7 C G7 C C G7

そら はあ おい よ か もめ がと ぶよ なみ がさ わげ ば  
しろ いす なは ま そ よふ くか ぜよ なみ をま くら に

C G7 C Gsus4 G7 C G7 C

こ ころ も さわ ぐ カニ とた わむ れ あ そぼ うよ  
お ひる ね すれ ぼ クラ ゲふ わふ わ あう かん での

C G7

な お 一 一 み の ま に 一 ま に 一 一 お さ か な お よ い で  
お 一 一 き の お ふ 一 ね は 一 一 ど こ ま で ゆ く の だ

G V C G7

る ろう お ひ さ ま キ ラ キ ラ わ ら っ て る  
カ ニ さ ん げ ん き に よ こ あ る き

C G7 G7 C C

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

G7 C

# M9 夜の海

(海へいこう「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

$\text{♩} = 84$

しずかに およぐ さか

なたし しおの ながれに やすらい ぎんいろ

ろのうろこにつきの ひかりが やさしく かがやく なみの

おとだけがきこえてる すずしい かげがふいて ゆく ほのか

Em

V Dm F C

F G Am V Dm E7

Am Em F Cmaj7

Dm Am V Fmaj7 G7 F  
 に 　た　だ　よ　う　う　み　　ぼ　た　る　　ま　ん　て　　ん　の　ほ　し　が　か　が　や　　い　て　る　　ー

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right-hand part features chords and moving lines, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and a simple bass line.

Am Fmaj7 G Em7 Am F G  
 ー ア ー ー ー ア ー ー ー ア ー ー ー ー

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'ア' repeated. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system.

C F G Em Am F G  
 ー ア ー ー ー ア ー ー ー ア ー ー ー ー

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'ア' repeated. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

1. Am 2. Am  
 ー ー

Detailed description: This system contains the final line of music, marked with first and second endings. The vocal line has a rest for the first ending and a note for the second ending. The piano accompaniment also has a rest for the first ending and a melodic line for the second ending.

# M10 虫たちのテーマ

(海へいこう「虫たちの冒険」)

太田雅也 作詞作曲

♩=120

Chord progression: F Bb

Chord progression: F C F F

Lyrics: む し け ら だ っ て

Chord progression: Gm C F

Lyrics: い き て い る ち い さ く た っ て ち い さ く た っ て い き て い る

Chord progression: F Bb C to♯

Lyrics: い っ し ょ う け ん め い い き て い る み ん な そ れ ぞ れ

F V Bb F

い きて いる ふ か い - も り の な か に も く

C F Bb

さ の - つ ゆ の し た に も と お く - と お く

F G C V

ひろがる - ミ ラ ク ル ワ - ル ド

F Bb C

と ぶ も の は う も の は ね る も の み ん ない ろいろ

F V Gm F

あ る け れ ど あ お い ち き ゅ う の う え に

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line starts with a half note 'あ' (A) on a dotted quarter note, followed by 'る' (R) on a quarter note, 'けれど' (keredo) on a quarter note, 'あ' (A) on a quarter note, 'お' (O) on a quarter note, 'いちきゅう' (ichikyū) on a quarter note, 'の' (no) on a quarter note, and 'うえに' (ueni) on a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Gm C F ⊕ F

い き て い る い き て い る

The second system consists of three measures. The vocal line has 'い' (I) on a half note, 'きて' (kite) on a quarter note, 'い' (I) on a quarter note, and 'る' (ru) on a quarter note. The second measure is repeated with a first ending symbol (⊕). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Gm G7 V Cmadd9 F

い き て い る

The third system consists of three measures. The vocal line has 'い' (I) on a half note, 'きて' (kite) on a quarter note, 'い' (I) on a quarter note, and 'る' (ru) on a quarter note. The piano accompaniment features chords and a bass line, with a melodic flourish in the right hand in the final measure.

The fourth system consists of two measures. The vocal line is silent, indicated by a large 'C' (Cima) symbol. The piano accompaniment features chords and a bass line.