

M 1 夜明け
(熊野古道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

J=92

Am Am Em Am

たへようから ひが のほる もり は めざめ

C Dm Em F

る そら が ひろがる もり は あけゆ

G Am Em F

くとりがなくとりが はばたく かぜ は こずえ

C Dm Em Am Dm7 G to Φ

を一ゆす あさの ひかり あ びて もり は かがや

C Em Am Em

く こけむした みちに こもれびがさせ

F Dm Em F

ば やま は 一しづかに あさ を むかえ

G ♪C Dm C

る とりく もりの よあけ もり

F Fm6 C C

の よあけ 一

M 2 祈り道
(熊野古道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

J=76



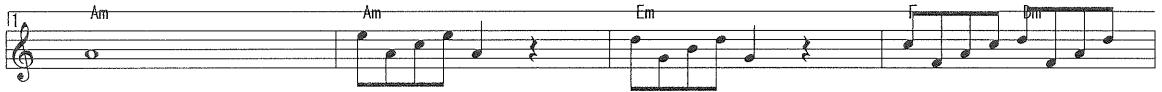
と



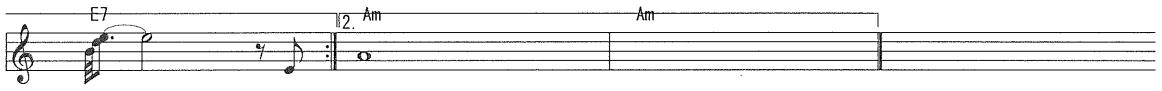
おくとおく つづいてる このみちはど こへ ゆくのやら ひか



とわびとのながおもいはふかくやまのかなたへとたたびす



る



とる

M3 登ろう山へ
(熊野古道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

$\text{♩} = 120$

G G C D7

のぼろ う やま へ みんな で いこ

う やまに のぼれば こころもはれる くうきもおいしい

よ のぼろ こころもさわやかさ あしを まえ にあしを

まえに いっぽ いっぽ あるこうよ いこうよ みん

なで のぼろ う やま へ

—

M 4 那智の滝
(熊野古道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

$\text{♩} = 120$



かみよの むかし より一 ながれおちる 一とき よ

きよき みづを あつめて ちからとなる

やまの たかみ より一 ながれおちる 一とき よ

きよき みづを そいで しぶきとなる

みくまのの やまの やまの いわはだに

ほとばしる ほとばる一 いつの ひもかわらぬちからを

たたえて

M5 ヤタガラスの歌 (熊野古道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

J=132
G

D7

D7

D7

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The left hand plays sustained notes on the A string, while the right hand plays a melodic line. Measure 11 starts with a dotted half note on A, followed by eighth notes on G, F-sharp, E, D, C, B, A, and a half note on G. Measure 12 starts with a dotted half note on A, followed by eighth notes on G, F-sharp, E, D, C, B, A, and a half note on G.

A musical score for the song 'Yataガラス'. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a G chord (two eighth notes) followed by the lyrics 'ヤタガラス' (one note each). Measure 2 starts with an Am chord (one note), followed by 'の' (one note), 'ねぐ' (one note), 'らは' (one note), and a fermata over the next note. Measure 3 starts with a D7 chord (one note), followed by 'どこ' (one note), 'に' (one note), 'ある' (one note), and 'のだ' (one note). Measure 4 starts with a G chord (two eighth notes) followed by the lyrics 'ろう' (one note each).

A musical score for 'Yatagarasu' featuring four staves of music. The first staff starts with a G chord (quarter note G, eighth note E, eighth note B) followed by a dotted half note. The second staff starts with an Am chord (quarter note A, eighth note E, eighth note C sharp). The third staff starts with a D7 chord (quarter note D, eighth note A, eighth note F sharp, eighth note C sharp). The fourth staff starts with a G chord. The lyrics 'ヤタガラス の あしあとは どうなつてのるのだろう' are written below the staves.

A musical score for 'Yataガラス' on a staff with five measures. The first measure starts with a C chord (two eighth notes) followed by a D7 chord (one eighth note, one sixteenth note). The second measure starts with a G chord (one eighth note, one sixteenth note) followed by a D7 chord (one eighth note, one sixteenth note). The third measure starts with a G chord (one eighth note, one sixteenth note) followed by a D7 chord (one eighth note, one sixteenth note). The lyrics are: さん ぼん あしの いの いの に つ ぱん ぱん や タ ガ ラ ス や タ ガ ラ ス なぞ に つ ま れ た み く な の と も だ ち ゃ タ ガ ラ ス ゃ タ ガ ラ ス

A musical score for 'Rakkasan' featuring a single melodic line on a staff. The score includes lyrics in Japanese and English below the staff. The Japanese lyrics are: ラッキーなの シンボルに なつて やタガラス。 The English lyrics are: Razzie's day symbol becomes Yataガラス. The score consists of four measures, each starting with a different chord: C, D7, G, and D7. The melody uses eighth and sixteenth notes, with some sustained notes indicated by dots above the staff.

Musical score for 'Kimi ni Todoke' ending, measures 6-12. The score consists of two staves. The top staff shows a G major chord (G-B-D) followed by a D7 chord (D-G-B-E). The bottom staff shows a G major chord (G-B-D) followed by a C major chord (C-E-G). The lyrics 'す あ あ ありの' are written below the notes.

A musical score for a single melodic line. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a G chord, followed by a descending eighth-note scale. Measure 2 begins with a D7 chord, followed by a descending eighth-note scale. Measure 3 begins with a G chord, followed by a descending eighth-note scale. Measure 4 begins with a V (sus) chord, followed by a descending eighth-note scale. Measure 5 begins with a C chord, followed by a descending eighth-note scale. The lyrics are: あんないにん なんでもしつてる サタガラス あ あ かみの.

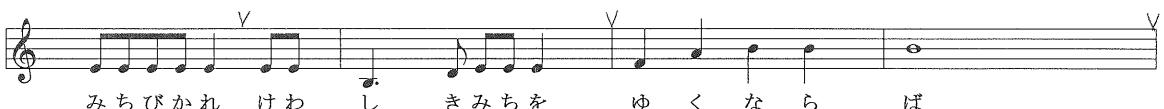
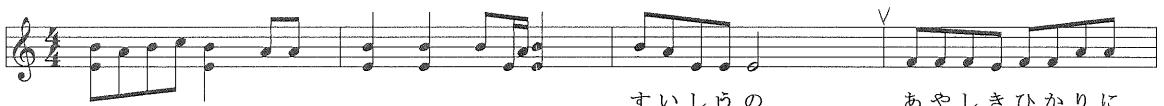
A musical score for a piano piece. The piano part includes chords G, D7, F#it., D7, and G. The lyrics are: つかいかくまののヤタガラス wa wa -

A musical score for piano, page 10, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a half note on the A line of the treble staff, followed by a quarter note on the G line, a half note on the F line, and a quarter note on the E line. Measure 12 begins with a half note on the D line of the bass staff.

M 6 紫水晶の歌
(熊野古道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

♩=69



M7 妖怪ダルの歌
(熊野古道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

$\text{♩} = 100$

Dm A7 Dm Dm

Dm A7 Dm E7

ようかいダルのことがうわさになつている

Dm G Bb A7

やまにいくときやきをつけろ

Dm A7 Dm E7

ようかいダルはなせかくうふくなひとがすき

Dm G Bb A7

やまにいくときやめしをわすれずにもってゆ

Dm A7 Dm Gm

けはらがへつてもぜんぶはくうなすこしおこして

A7 Gm Dm Gm

おかげよいざというときのためにのこしておくんだ

A7 Dm Gm A7

よようかいダルにようかいダルにきをつけて

A7 Dm Dm Dm

ゆきなよ一

M8 発見の歌 (熊野古道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

J=120

D D G A7 D

D G A7 D A7

やつたやつたやつたみつけたついにみつけた

D G D A7 D

やつたやつたやつたヤタガラスといつしにみつけたどん

G D A7 D

なくろうもこれでむくわれるきば

G D E7 A7

うをむねによろこびうたえ

D G A7 D A7

やつたやつたやつたみつけたついにみつけた

D G D A7 D

やつたやつたやつたヤタガラスといつしにみつけた

D D |

M9 別れ
(熊野吉道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

いつ のまにかー とお くまで たび し たよ うだ

ね いつ のまにかー ちか らあわせて ここ ま できたんだ

ね くる しいときは ささ え あい さび しいときははげま

しあい よろ こ びは わか ち あい あゆ ん できたんだ

ね さよ う ならおわか れは さよ う ならつらい

け ど わす れ はしない ゆうじめは いつ までも

きえはし な い

M10 熊野の森
(熊野古道ものがたり)

太田雅也 作詞作曲

L=112 *mf*

Dm Dm G Bb
もりにいきる一いのちの一かがや

G V *mp* Bb C V A7
きくさもきもむしもとりも

A7 *mf* V Dm G V Bb
一かぜのうたをきいてごら

G V *mp* Bb Gm Dm
んいのちの一ぬくもりをかんじて

Dm p Bb C A7
一もりのけわしさもりのふか

Dm V Bb C *mf* Am
さもりのやさしさもりのきよらか

Dm *mf* Gm C *mp* Am
さもえたつみどりに一もえたつみどりに

Dm V Gm C F V Dm
一つつまれたもりよいくせんねんのつき

G V Bb G V Dm *mf*
ひが一もりをそだてたあめにぬれかぜ

G Gm V C V F
にふかれのびゆくいのちもりよもり

Am V Bb Bb V *mf* Gm
 よ いつ までも ともに もり よ もり

C V F F f Gm
 よ いつ までも ともに ひかり とかぜと

Am Dm allargando Bb C V
 あおいうみとそ ら そして わたしたちの もりよ いつまで

F Gm F —
 も 一 一